



1

EL RACISMO INSTITUCIONAL CONDENA A LA EXPLOTACIÓN EXCLUSIÓN INVISIBILIDAD CRIMINALIZACIÓN

SINDICATO
DE MANTEROS
DE MADRID

www.facebook.com/sindicatomanterosmadrid

2

MONTE PERDIDO

El arte de la ocupación
y la okupación del arte **60 BIS**



Viernes 23 Marzo 19h
6/ Encarnación Gonzalez, nº8 Madrid

3



4



5

1. *En Contingencia*
2. *Byron Maher/ Sindicato de Manteros*
3. *Monte Perdido 60 Bis*
4. *CDR Joan Rebull*
5. *Sitesize*

NUESTRA VIOLENCIA ES EXISTIR

COPIA Y DISTRIBUYE

▼ Laura Pinta Cazzaniga. En el Walden ▲ El Presentiment Nº 23

P E Projectes Expositius

Inauguració, dijous 10 d'octubre a les 19 h

ACVIC CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES

Sant Francesc 1. 08500 Vic · Tel +34 93 885 37 04 · www.acvic.org · info@acvic.org

De dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 19.00 h.

Dissabtes d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 19.00 h. Festius tancat.

Visita comentada i activitat educativa de l'exposició: tots els dissabtes a les 12.00 h.

També podeu concertar-les amb reserva prèvia trucant a ACVic. Servei gratuït.

Segueix-nos al Facebook, Instagram i Twitter.

AV ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de Vic

 Associació per a les
Arts Contemporànies



P E

ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORÀNIES

ART I PROPAGANDA PEL FET

**Byron Maher/Sindicato de Manteros -
CDR Joan Rebull - El Presentiment -
En Contingència - Laura Pinta Cazzaniga
- Monte Perdido 60 Bis - Sitesize**

a cura de **Democràcia**

10.10.2019 – 11.01.2020

www.natnots.cat

ART I PROPAGANDA PEL FET

Aquesta exposició es configura al voltant de les noves pràctiques artístiques d'inspiració llibertària que actualment s'estan duent a terme a l'estat espanyol. Pràctiques que més enllà del seu propi contingut polític són polítiques per les condicions de producció i difusió, alienes a la institució "art" i que busquen implicar-se en determinats moviments socials. Des de fa uns anys podem cartografiar un seguit de trobades en les quals s'ha buscat reflexionar de manera col·lectiva sobre les relacions entre art i anarquia en què la presència de l'activisme de caràcter llibertari ha estat indissociable. *Arte y propaganda libertaria* (Madrid, 2015), *ANARCO* (València 2016-17) i *les Jornadas de Arte y Creatividad Anarquistas* (Madrid, 2015-2019).

El denominador comú d'aquestes experiències és que estan basades en l'autogestió i l'ajuda mútua, on els procediments jeràrquics de la institució "art" són abandonats a la recerca d'instruments horitzontals d'organització a través d'assemblees i grups d'afinitat, qüestionant les figures d'autoritat i legitimació habituals del sistema artístic.

L'estètica anarquista també ha estat un punt clau en l'organització d'aquestes experiències. Si acudim a André Reszler, aquesta estètica respon principalment a dos corrents. Per una banda, el que confereix a l'artista una llibertat de creació total com a individu per auto-expressar-se, rebutjant qualsevol condicionament aliè a seva voluntat; i, d'altra banda, el que s'identifica amb les necessitats d'agitació i propaganda. Si bé en els temps que corren el primer pot identificar-se perfectament amb la idea liberal de l'art, considerem que una veritable estètica anarquista contemporània hauria de respondre a la de l'agit-prop, ja que a part de l'interès que li podem atribuir des de la perspectiva de Boris Groys quan diu que el potencial polític de l'art pot mostrar-se més poderós en contextos de producció predominantment política que en els mercantils, també podem veure la seva potència per aliar-se amb moviments socials i polítics transformadors.

La proposta s'apropa a aquestes experiències des d'una voluntat documental, ja que per la seva naturalesa és impossible reproduir-les en un marc institucional, però creiem important mostrar-les en el marc sobre la discussió de l'efectivitat política de l'art, així com pel seu vessant pedagògic, ja que en la seva gran majoria són experiències que poden servir com a instrument per a d'altres lluites.

Per reflectir aquestes pràctiques, hem comptat en aquesta exposició amb:

Monte Perdido 60 Bis, col·lectiu dels habitants d'un dels edificis alliberats per l'obra social de la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, que presenta un apropament des de dins a la lluita per l'habitatge i la vivència de l'ocupació a través de dispositius tant documentals com estètics.

El **CDR Joan Rebull** exhibeix part de les seves accions reivindicatives així com diferents materials de difusió, des de fulls volants a samarretes, associats a la seva tasca política i propagandística a la ciutat de Reus.

Nascuda com a secció d'agit-prop de la secció sindical de la CNT a Línea Directa, **En Contingencia**, a través d'una instal·lació interactiva, proposa una reflexió sobre la naturalesa del treball assalariat. Com a part d'aquesta instal·lació també es mostraran cartells realitzats per a les comunicacions de la secció sindical dins les empreses.

El **Pressentiment** es defineix com l'arma amb què Espai en Blanc (una aposta pel pensament crític, col·lectiu i experimental) vol intervenir en l'actual combat del pensament. *El Pressentiment* pren forma a través d'un full volant de lliure còpia i difusió, del qual ja se n'han fet 82 números, així com de microvídeos distribuïts a través de la web.

Byron Maher, artista visual, dissenyador i membre de l'assemblea del Sindicato de Manteros de Madrid, posa al servei d'aquest col·lectiu les seves eines creatives per desenvolupar-ne les diferents campanyes de reivindicació i visibilitat centrant-se en la denúncia del racisme institucional.

Sitesize presenta *Aproximaciones Mujeres Zona Sur*, un projecte dedicat al barri de Torresoto de Jerez de la Frontera. A través de 10 càpsules es recullen converses i reflexions al voltant de la tasca portada a terme per l'associació de dones del barri, sobre la seva quotidianitat i maneres de fer, reflexionant sobre com les tasques de cura poden capgirar el paradigma patriarcal.

Laura Pinta Cazzaniga presenta la sèrie fotogràfica *En el Walden [trabajadoras en lucha]* que posa en conflicte la lluita de les dones de la neteja en el context d'un referent arquitectònic d'aspiracions utòpiques, donant visibilitat al treball femení mostrant la càrrega conflictual que sovint el sustenta.

A cura del col·lectiu **Democracia**
www.democracia.com.es