

Amb músics de diferents comarques, volen potenciar els instruments de cobla entre els joves

Neix la Cobla Ripollès, després d'un buit a la comarca de 30 anys

L'Orquestra Filharmònica d'Astana, al Concert de Nadal del Cirvianum

Ripoll

Ruth Espuny

Malgrat la tradició sardanística que hi ha hagut des de sempre al Ripollès, feia molts anys que no hi havia una cobla en actiu a la comarca. N'hi havia hagut, com la Nova Ripollesa o la Cobla Camprodon, però fa molts anys que van deixar de tocar, aquesta darrera l'any 1986 essent l'última en actiu. Davant aquest buit, Ricard Vinyet, que curiosament és de Centelles, i Johnny Aldonate, que és de Ripoll, han decidit posar fil a l'agulla i crear així la Cobla Ripollès, que encara no ha començat a tocar, però aviat s'estrenaran. De moment, ja són 11 integrants, alguns d'ells del Ripollès però també d'altres comarques com Osona, el Vallès o el Bages.

Vinyet explica que "no podia ser que en un lloc amb tanta tradició de sardanes i havent set Capital de la Cultura Catalana no tingués una cobla". Val a dir que el Ripollès també ha donat molts compositors de sardanes, com és el cas d'Honorat Vilamanyà, els germans Bonada i Sala, Joaquim Costa o Montserrat Pujular, encara en actiu. El primer que van fer va ser centrar-se a buscar gent i els hi va costar. "No



Ricard Vinyet i Johnny Aldonate, els dos membres fundadors de la nova cobla, aquest dissabte a Ripoll

és pas tan fàcil com trobar instrumentistes de música moderna", asseguren. El fet de tenir membres de diferents comarques, el que fan és assajar cadascú a casa seva i, de tant en tant, trobar-se per posar-ho tot en comú. De moment, estan molt il·lusionats i esperen poder-se estrenar ben aviat.

Vinyet explica, però, que el projecte de la nova cobla va més enllà. Diu que "en un futur" els agradaria comptar amb la col·laboració de l'Es-

cola Comarcal de Música del Ripollès "amb l'únic objectiu de potenciar els instruments típics de la cobla entre els més petits", per tal de donar solució a la manca de músics d'aquestes modalitats. A la llarga també els agradaria que d'aquí en sortís una cobla juvenil, que donaria continuïtat i relleu a la Cobla Ripollès.

Vinyet es mostra optimista davant el futur de la sardana. Reconeix que normalment sempre s'hi

veu gent gran a les ballades de sardanes "però fa deu anys passava el mateix i bé que s'han mantingut sense perillar". Assegura que actualment s'està experimentant "amb altres ritmes" però que la sardana tradicional, tal com la coneixem, té vida per anys, "perquè no hi veiem cap símptoma perquè desaparegui". Vinyet afegeix, a més, que hi ha moltes cobles en actiu i "també moltes ballades programades al llarg de l'any".

Torelló

EL 9 NOU

El Teatre Cirvianum acollirà, dimarts a partir de les 9 del vespre, el tradicional Concert de Nadal, enguany amb l'Orquestra Filharmònica d'Astana. La formació del Kazakhstan oferirà un repertori amb obres de Lehár, Kàlman, Katchaturian, Offenbach i la família Strauss.

L'Orquestra Filharmònica d'Astana es va fundar el 1998, un any després que Astana es convertís en la nova capital del Kazakhstan. L'ocasió va brindar la idea de crear una orquestra que havia de representar les diverses tribus d'aquest espai euroasiàtic. El conjunt, que regularment va de gira als països de l'antiga Unió Soviètica i a Europa, s'ha convertit en un símbol de la coexistència pacífica de les diferents religions i creences. La nova generació de músics ha convertit l'orquestra en un dels ambaixadors més importants del Kazakhstan modern. A Torelló, l'orquestra d'Astana passarà revista al repertori de valsos, marxes i polques típics de les grans gales Strauss. El proper 7 de gener la mateixa formació tocarà al Palau de la Música Catalana, a Barcelona.



Anton Granero i el projecte "Art i escola", primers guardonats als premis EARTVic

Vic El dissenyador Anton Granero i el projecte "Art i escola" han estat guardonats en la primera edició del premi EARTVic, que ha creat l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic aquesta temporada, amb l'objectiu de "fer pública la feina que es fa al llarg de l'any a la comarca d'Osona en el camp de l'art i del disseny", segons explicava Ramon Ricart, director del centre, dimarts abans

de l'acte de lliurament dels premis, on van assistir una cinquantena de persones. El jurat va reconèixer a Anton Granero (a l'esquerra) la seva "labor pionera en disseny des de la UVic". Granero fa 40 anys que és professor i ha dirigit Eumogràfic durant tres dècades. El regidor de Cultura, Joan López, en va destacar el "valor cívica", de fer ciutat. "Vic i Osona poden estar tranquils amb gent com tu", va dir. Per la seva banda, el projecte "Art i escola", d'ACVic i el Centre de Recursos Pedagò-

gics d'Osona (a la dreta), es va fer amb el premi del vessant d'art. Se'n va valorar "la difusió i treball de l'art a les escoles demostrant la necessitat de tenir una formació completa". Com a finalistes, es va guardonar Manolo Gómez, per l'exposició "Des de la proximitat"; BBIntervencions, pel projecte "Espais en transició", de rehabilitació de comerços en desús; l'Albergueria, per l'exposició "Foroba Yelen", i l'arquitecte Miquel Surinyach, per la senyalització turística del nucli antic de Vic.



JORDI PUIG