

L'art conflueix en diverses exposicions a Osona i el Ripollès, aquesta primavera. La més multitudinària pel que fa a implicació és la d'Art i Escola

la, que reuneix a l'ACVic els treballs realitzats en 37 centres educatius sobre un mateix tema, que enguany és el refugi. A la Biblioteca Joan Triadú,

l'artista Rayda Guzmán presenta un altre projecte singular, 'Els llibres impossibles', una creació que pren el llibre com a objecte inspirador de l'art.

Quan l'art esdevé un refugi

ACVic exposa el treball de 37 centres escolars de sis comarques al vuitè Art i Escola

Vic

J.V.

Els alumnes de quart de Secundària de l'Institut Moianès, de Moià, ho van associar a una cabanya, al lloc que els recordava els seus jocs d'infància i potser el paradís que ara ja s'adonen que van deixar enrere. Els seus companys de primer curs, en canvi, van pensar en els refugiats —com molts d'altres— i van crear maquetes amb els mitjans de transport que utilitzen aquells que han de fugir de la seva terra. Visions diverses d'un mateix tema, i que es multipliquen fins a 38 en l'exposició que recull els resultats del programa Art i Escola d'aquest curs, a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies. El tema comú proposat era, és clar, el refugi.

I encara que sigui "un tema complex, les propostes d'aquesta edició són molt creatives", diu Maite Palomo, gerent d'ACVic, i mostren la imaginació que hi ha hagut des de 37 centres de sis comarques a l'hora de treballar-ho. "Tot un èxit, un any més", explica Imma Verda-



Projectes d'Art i Escola exposats a l'ACVic, el dia de la inauguració. Al fons, Maite Palomo i Carles Arumí, d'ACVic

guer, directora del Centre de Recursos Pedagògics d'Osona, l'altre impulsor d'Art i Escola des que va començar fa vuit edicions. En la majoria de centres, es va treballar a partir d'un curs en concret, però també n'hi ha d'altres que van optar per implicar-hi tot el centre, com l'escola

Vedruna de Tona on van crear el "Festival del refugi" en 13 espais on es proposaven diversos temes-refugi, des dels animals al joc o la música. O l'escola L'Agullola de Rupit, que va fer-hi implicar les famílies i va acabar amb una visita a la Fundació Mona, refugi per a la recuperació de primats.

ració de primats.

El refugi íntim, el de cadascú, també ha estat present en el treball col·lectiu. Perquè la música, per exemple, pot ser un refugi diferent en cada persona, i així ho han treballat els alumnes de tercer de Secundària de l'institut Miquel Martí i Pol de Roda.

"La música ens refugia a tots, cadascú té aquella cançó que li agrada més", diu Nausica Estragués, alumna del centre. L'art també pot ser un refugi, en ell mateix, i en això han pensat els alumnes de segon de Secundària de l'institut La Plana, creant peces a partir d'objectes de rebuig que han trobat aquí un *refugi*. I així afegint *performances*, espectacles, cançons, poemes, instal·lacions, escultures i altres llenguatges creatius en què s'ha concretat el projecte, que les escoles i instituts treballaven amb l'assessorament d'un equip

Més de 3.000 alumnes han participat en el projecte

de quatre persones d'ACVic que treballen conjuntament amb els mestres i professors. Enguany, han estat més de 3.000 alumnes d'Osona, el Ripollès, el Vallès Oriental, el Moianès, el Bages i el Solsonès els que han participat a Art i Escola, un projecte creat amb l'objectiu que els infants i joves vegin en l'art una forma d'expressar les inquietuds que els suscita el tema que se'ls proposa. El d'enguany, universal, perquè tothom, en un moment o altre, necessita un refugi.



Les obres de Guinovart, al Palau de l'Abadia de Sant Joan

Sant Joan de les Abadesses Fins al 21 de juliol, l'Espai Art Abadia de Sant Joan exposa obres del pintor Josep Guinovart. L'exposició és encara una derivació dels actes de l'Any Guinovart, celebrat l'any 2017 amb motiu dels 90 anys del naixement del pintor i els 10 de la seva mort. La influència de l'art romànic en la seva obra és el fil conductor de les peces que s'exposen a la primera planta del claustre de l'Abadia, mentre que la segona està dedicada "a la vinculació de l'artista amb el seu temps, prenent partit des d'un punt de vista social i progressista", segons l'historiador de l'art Eudald Carbonell. A la imatge, Maria Guinovart, presidenta de la Fundació Guinovart, el dia de la inauguració al claustre de l'Abadia.



Marina Berdalet exposa al Col·legi d'Aparelladors de Vic

Vic L'artista Marina Berdalet (a la fotografia), que des de fa uns anys ha fet de l'Estany el seu centre creatiu, exposa una mostra amb voluntat antològica a la sala del Col·legi d'Aparelladors de Vic. "Timeless" ofereix una panoràmica del treball de Berdalet des de finals dels anys 80 fins a l'actualitat, a través d'una quinzena d'obres. Des de les formes purament abstractes fins a altres que fan referència al descobriment de la sexualitat reprimida, arribant a les obres més recents, amb les formes vegetals i la natura dominant des dels dibuixos fins als acrílics. Aquest dissabte a les 6 de la tarda, com a cloenda de l'exposició, s'estrena el documental *Marina*, sobre la trajectòria de l'artista, que ha realitzat Leonardo de Armas.